

Sei

CANZONETTE

a tre Voci

Estrate dalle Opere di Metastasio
con accompagnamento di Forte e Piano

Composte et Dedicate

all' Illustrissima Signora Seeger

Nata Schmidt

dal suo umilissimo Devoto

CARLO CANNABICH

Nr 29.

OPERA X.

a Monaco presso M. Falter.

1/2 30x.

Eachole 20.

N.º 10

Mus. pr. 2º

3740

1

100

100

100

N^o I. Allegretto comodo.

SOPRANO .

Tenore .

BASSO .

FORTE PIANO.

Ah che il de-sti-no

Ah che il de-sti-no

mio bel-le fo-ro al-tro che pre-ne non h'a per me, a te vi-ci-no

mio belle fo-ro al-tro che pre-ne non h'a per me a te vi-ci-no

mf

d'amor mi mo-ro, non ho piu be-ne lon-tan da te, non ho piu be-ne lon-tan da
 d'amor mi mo-ro, non ho piu be-ne lon-tan da te, non ho piu be-ne lon-tan da
mf.

te, no no non ho piu be-ne lon-tan da te, no no no lon-tan da te, no no - lon-tan da te.
 le, non ho piu be-ne lon-tan da te, no no lon-tan da te, no - lon-tan da te.
P
F

4 N^o. II. Allegro.
SOPRANO.



TENORE.



BASSO.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te e la fiam ma del mio".

fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te e la fiam ma del mio

fia mā del mio fen, vo stra col pa oh luci ama te la fiam ma del mio

P

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "fe no e la fiamma del mio fen fi del mio fen fi del mio fen.".

fe no e la fiamma del mio fen fi del mio fen fi del mio fen.

fenno e la fiamma del mio fen fi del mio fen fi del mio fen.

crs: mzf.

dimin:

deh — con me non vi sdeg — na — te ca — re lu — ci del mio ben .

deh — con me non vi sdeg — na — te ca re ca — re lu — ci del mio ben .

IP

crs: il F dimin:

vo — stra colpa o luci a — ma — te e — la fia mā del mio sen e la fia mā del mio

vo — stra colpa o luci a — ma — te e la fia mā del mio sen e la fia mā del mio

PP crs: il F dimin: sfz

sen è — la fia-ma del mio sen .

sen è — la fia-ma del mio sen .

fp *P* *F*

N^o III. Allegretto.
SOPRANO.

Ti sen-to so-spi-ri ti lag-ni d'a-mo-re, ma soffri mio

TENORE.

Ti sen-to so-spi-ri ti lag-ni d'e-mo-re, ma soffri mio

BASSO.

p

co re ma im-pa - ra a ta-cer ma im pa — ra a lacer ma impa — ra a tacer che

co re ma im-pa - ra a ta-cer ma impa - ra a ta-cer ma im-pa ra a lacer che

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *F* (forte).

cen - to mar — ti — ri com - pen - sa un pia — cer, ti fen-to ma soff-ri ma im-

cen - to mar — ti — ri com - pen - sa un pia — cer, ti fen-to ma soff-ri ma im-

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The system concludes with a double bar line.

pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra a ta — cer , ti

pa — ra a ta — cer , fo — spi — ri ti lag — ni , ma im — pa — ra ma im — pa — ra a ta — cer , ti

sf *pp* *sf*

pp *dimin:*

fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im :

fen — to fo — spi — ri ti lag — ni d' a — mo — re ma sof — fri mio co — re ma im :

cres: *sf* *sf*

sf *sf*

89

pa — ra a ta — cer ma im — pa — ra a ta — cer, ti

pa ra im — pa — ra a ta — cer, ma im — pa — ra a ta — cer, ti len — to

sfp pp sf p pp

len — to so — spi — ri ma — im pa — ra a ta — ce — re ti len — to so,

so — spi — ri ma im pa — ra im pa — ra a ta — cer ti len — to so — spi — ri

spi-ri ma im - pa - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra a ta -

ma impa - ra impa - - - - - ra a ta - cer ma impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta -

sf P PP

cer, ma im - pa - - - - - ra a ta - cer.

cer, ma - impa - - - - - ra ma im - pa - ra a ta - cer.

sf P PP P F

12 N^o. IV. Allegretto.
SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Voi so-le oh lu-ci bel-le a-

Voi so-le oh lu-ci bel-le a-

mf

P

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel-le voi so-le ado-re-ro, voi

mor per-me for-mó, voi sem-pre ama-te stel-le voi so-le ado-re-ro, voi

P

PP

fo — le oh lu — ci belle a — mor per me for — mó, voi sem — pre ama — te

fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for — mó, voi sempre voi sem — pre ama — te

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, *P* voi fo — le oh lu — ci bel — le a — mor per me for,

ftel — le voi fo — le ado — re — ro, voi fo le voi fo — le a — mor formó voi sempre voi sempre ado re,

P

mo, voi sem — pre ama — te stel — le* voi fo — le ado — re — ró, voi fo — le voi

ro, voi fo — le ado — re — ró, voi fo — le voi

ró, voi sem — pre voi sem — pre ama — te stel — le voi fo — le ado — re ró, voi fo — le voi

P *PP*

fo — le voi fo — le ado — re — ró, voi fo — le voi fo — le voi fo — le ado — re :

fo — le voi fo — le ado — re — ró, voi sem — pre voi sem — pre ama — te stel — le voi fo — le ado — re :

fo — le voi fo — le ado — re ró, voi fo — le voi fo — le voi fo — le ado — re :

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró . . .

ró . a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró a-do-re-ró .

a poco crs: il F.

Nº V. Allegro.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

E non vuo-i la-sciar mi in pa-ce che pre-ten-di amor da me, or di

P

P

I II

Bac-co son fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co son fe-gua-ce non ho piu che far con

Bac-co son fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co son fe-gua-ce non ho piu che far con

te — E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

te — E non vuoi la-sciar-mi in pa-ce non ho piu che far con

dimin: P

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho piu che far con te, or di Bac-co fon fe-gua-ce non ho

PP

crs: il

piu che far con te — non ho piu che far con te, si non ho piu che far con

piu che far con te — non ho piu che far con te, si non ho piu che far con

fp. assai

crs: il

ritard: a tempo.

te non ho piu che far con te con te con te non ho piu che far con

te non ho piu che far con te con te con te no che far con

fp. assai. pp

te con te con te non ho piu che far con te.

te con te con te no che far con te.

ritard: a tempo. F

N. VI. Allegretto.

SOPRANO.

TENORE.

BASSO.

Bel — le Nin — fe e

Bel — le Nin — fe e

na — to a — pri — le , non e' tem — po di ri — gor , gia ri — pig — lia il suo fuo

na — to a — pri — le , non e' tem — po di ri — gor , gia ri — pig — lia il suo fuo

mf

cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —
 cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a — mo — re la sua fa — ce ac — cen — de a —

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal staff has a melodic line with lyrics. The second vocal staff has a similar melodic line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

mor ; già ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ;
 mor ; già ri — pi — glia il suo fu — cil — le la sua fa — ce ac — cen — de a ;

The second system continues the musical piece. It also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The key signature remains one flat. The system concludes with a repeat sign.

mor , la sua fa—ce ac — cende a — mor la sua fa — ce ac ;

mor , la sua face ac — cende a — mor — e la sua face ac ;

PP

cende a — mor ac — cen de a — mor , ac — cen de a — mor .

cende a — mor ac — cende a — mor , ac — cende a — mor .

ritard :

a tempo

F

